

SÉLECTION PROGRAMMES  
PAR EMMANUELLE  
SKYVINGTON

et nuit, et respecte les interdits alimentaires de l'islam avec un zèle maniaque. Bora Dagtekin force le trait à dessein, n'étalant les préjugés des uns et des autres que pour mieux faire apparaître, par contraste, tout ce qui rapproche les trois adolescents, à commencer par leur commun désarroi (senti)mental et existentiel. Il joue aussi avec malice de l'opposition entre les enfants, conservateurs jusqu'à l'intolérance, et les adultes, ouverts et compréhensifs – à l'exception du père de Doris, qui, croisant Yagmur, la prend illico pour la femme de ménage. C'est Lena qui reproche à Doris de n'être pas assez sévère. Et Yagmur renvoie à Metin, qui ne fait pas le ramadan et ne veut pas que sa fille jeûne, un très sec « *Je n'ai pas d'ordres à recevoir d'un Allemand !* ».

Lancée en mars 2006, *Family Mix* a suscité d'autant plus d'intérêt qu'elle débarquait un mois après la flambée de violences déclenchée, à retardement, par la publication de caricatures de Mahomet. Dans ce contexte chargé, l'acidité légère et bienveillante de la série, alors unique en son genre (les Canadiens n'avaient pas encore diffusé *La Petite Mosquée dans la prairie*), et sa description positive et réaliste d'une société pluriculturelle ont agi comme un baume. Des critiques presque toutes élogieuses et une avalanche de prix internationaux ont permis la mise en chantier d'une deuxième saison de vingt-quatre épisodes, malgré des audiences un rien décevantes.

A ce jour, *Family Mix*, dont la troisième saison est annoncée

pour l'automne 2008, n'a pas d'équivalent français, et l'on ne peut que le regretter. En Allemagne et au Canada, c'est le service public qui a joué les pionniers. En France, c'est le privé, c'est-à-dire Canal+, qui achète et diffuse les passionnantes comédies expérimentales et antiparanoïaques que sont *Family Mix*, *La Petite Mosquée dans la prairie*, et, prochainement, l'américaine *Aliens in America*, qui met en scène les remous déclenchés par l'arrivée d'un lycéen pakistanais à Medora, Wisconsin. Nous faire rire de nos différences pour mieux nous apprendre à les surmonter ressemble pourtant bien à une mission d'intérêt général.

**SOPHIE BOURDAIS**

**T** *Family Mix*, du lundi au vendredi, 20h20, Canal+ Family.

## ARRÊT SUR IMAGE

**VOYAGE** Une promenade subjective et énigmatique au pays des Papous. Déroutant.

« *Que se passe-t-il la première fois qu'on se trouve devant quelqu'un qu'on ne connaît pas ?* » Dans une forêt obscure comme celles des contes de Perrault, un homme qu'on ne verra jamais s'interroge en marchant sans savoir où il va, chemine au gré de ses rencontres avec des « *diabes* » qui le détaillent d'un air intrigué, intéressé ou goguenard, et lui parlent de « *barbaque* » à dénicher dans les entrailles de leur labyrinthe végétal. L'œil de cet étranger, auquel le cinéaste et ethnologue Stéphane Breton prête sa voix, épouse le point de vue de l'appareil photo qu'il emporta dans ses séjours chez les Wodani de Nouvelle-Guinée. Sur certains des clichés qu'il en a rapportés, recadrés et montés pour les besoins de cette fiction d'une demi-heure, les regards-caméra des Papous donnent vie à son personnage

d'observateur égaré dans une quête dont il ignore le sens. Amorcent une intrigue en forme de « *chasse au Snark* », qui nous renvoie à l'inconfort de notre propre position, peinant à nous faire un chemin dans cette forêt de signes, de brumes et de visages inconnus. Composé d'images fixes, *Nuages apportant la nuit* apparaît au final comme une

déroutante histoire de subjectivités. Un conte philosophique, dont il ressort que le regard des indigènes et celui du narrateur convergent vers celui du spectateur, appelé à donner sens à ce montage de points de vue – à le faire « *fictionner* ».

**FRANÇOIS EKCHAJZER**

**T** *Nuages apportant la nuit*, jeudi, 20h50, Voyage. Suivi, à 21h25, d'*Eux et moi*, documentaire de Stéphane Breton.



LES REGARDS-CAMÉRA DES PAPOUS DONNENT VIE À CES IMAGES FIXES.

### HERTZIEN

**TT Strip-tease :**

**police et polissons**

Arnaud, chef de la police municipale d'une ville plutôt chic, s'emploie à rééduquer des ados rebelles à coups de claques et d'humiliation. De l'excellent *Strip-tease* avec cette série en quatre volets.

Dimanche, 23h10, France 3.

**TT Bobigny,**

**mémoires d'une cité**

Jusqu'au milieu des années 60, des logements sociaux fleurissent à Bobigny. Puis on construit des pavillons, puis s'installent des familles issues de l'immigration... Sensible et nourri par des images d'archives, ce documentaire retrace les mémoires métissées de Bobigny.

Mardi, 21h45, France 5.

**TT Jacques Vergès :**

**moi, moi, moi**

Vous pensiez tout savoir sur le parcours de cet avocat mégalo et romanesque ? Ce film ouvre de nouvelles pistes sur la personnalité provocatrice du défenseur de Barbie et des combattants du FLN. Une réussite.

Vendredi, 20h40, France 5.

### CÂBLE ET SATELLITE

**TT Minuit le soir**

Bonne nouvelle : l'excellente série canadienne consacrée aux tribulations noctambules de trois *chums* à Montréal est rediffusée intégralement. Une session de rattrapage.

Samedi, de 11h10 à 20h45, puis dimanche, de 13h25 à 18h00, Cinéma Culte.

**TT Jean Moulin**

Yves Boisset retrace la vie du martyr de la Résistance, de juin 1940 à son arrestation en 1943 à Caluire. Un téléfilm de qualité, en deux parties, porté par Charles Berling dans le rôle-titre.

Lundi, 20h45, Planète.